1
VIVE LE GEUS: WIN DE OORLOG, ZING EEN LIED!CAMERATA TRAJECTINAHieke Meppelink – sopraan
Nico van der Meel – tenor
Saskia Coolen – blokfluit & viola da gamba
Cassandra Luckhardt – viola da gamba
Arjen Verhage – luit & citer
Rene van Stipriaan– vertellerTOELICHTINGMuziek was in de Tachtigjarige Oorlog een belangrijk wapen in de
strijd. Het politieke lied gold als een indringend medium, als een
nuttig instrument bij het beïnvloeden van de publieke mening. Er
zijn uiteraard liedjes tegen de Spanjaarden en de katholieken, maar
ook tegen de geuzen. En de diverse protestante richtingen mochten
2
elkaar graag door middel van een lied verketteren. Veel hiervan
komt rechtstreeks voort uit het volk, maar ook coryfeeën als Vondel
en Revius lieten zich niet onbetuigd.
Het meest bekend zijn de geuzenliederen die in eerste instantie op
losse vellen werden gedrukt en vervolgens in verschillende bundels
tussen 1573 en 1687 zijn uitgegeven. Deze liederen geven een uniek
en persoonlijk perspectief op de Tachtigjarige Oorlog. De
geuzendichters waren er immers zelf bij toen Alkmaar belegerd of
Leiden ontzet werd, of toen ze hun tiende penning moesten
afdragen. Het was voor hen van groot belang Alva als een
bloeddorstige duivel af te schilderen en hun medeburgers partij te
laten kiezen. Het beroemdste geuzenlied is het Wilhelmus. Van dit
lied werd gezegd dat het meer waard was dan 10.000 soldaten,
want als de manschappen het hoorden, werd hun bloed “gaende”.
De geuzenliederen wisten een gevoel van nationale eenheid op te
roepen en voedden de behoefte aan onafhankelijkheid.
Maar wie denkt dat er sprake was van een eensgezinde natie die
gebroederlijk optrok tegen de overheerser, komt bedrogen uit.
Nederland was gedurende die 80 jaar een verzameling van
verschillende partijen met verschillende belangen. Amsterdam
bijvoorbeeld bleef tot lang in de oorlog op de hand van de
Spanjaarden, iets wat de stad door de geus-gezinden erg kwalijk
werd genomen. Treffend voor de onderlinge verdeeldheid zijn de
ontwikkelingen tijdens het twaalfjarig bestand. De binnenlandse
spanningen namen toe en de remonstranten en contraremonstranten vlogen elkaar in de haren. De hiermee
samenhangende rivaliteit tussen prins Maurits en Johan van
Oldenbarnevelt kende een bloedig einde op het schavot.
De liederen dienden als nieuwsvoorziening in een tijd waarin er
geen dagelijkse krant was. Maar dat nieuws was veelal “fake news”:
soms pure propaganda, maar in elk geval eenzijdig gevormde
opinie. Wie de liederen naast elkaar legt, bespeurt een
3
hartstochtelijk debat, uitgesproken meningen, pogingen om
medestanders te werven, maar vooral de wens om iets van die
oorlog te snappen. Die troepen die je stad kwamen belegeren
hadden jouw geloof, maar kwamen ook plunderen. Moest je daarbij
juichen? Hoe moest je overleven? Kon je je buurman wel
vertrouwen? Wist je zelf wel aan welke kant je stond? Door zo hard
mogelijk te zingen probeerde men vat te krijgen op de verwarrende
gebeurtenissen en staande te blijven in de chaos van de opstand.
René van Stipriaan is literair-historicus, met een ruime ervaring alsonderzoeker, schrijver en presentator. Deskundig op het terreinvan de Nederlandse literatuur, en met name de NederlandseGouden Eeuw. Ook de Italiaanse Renaissance, of de geschiedenisvan België, in het bijzonder Wallonië, hebben zijn belangstelling.Hij werkte in de literaire uitgeverij en is betrokken bij dedigitalisering van het Nederlandse literaire erfgoed.Op 16 november 2021 verscheen De zwijger, het leven van Willemvan Oranje. Tijdens een plechtigheid in de Kloosterkerk in DenHaag werd het eerste exemplaar aangeboden aan Zijne MajesteitWillem Alexander.Camerata Trajectina: Nederlandse muziek. Eigenheid. Tel daarbij
een levendige, ontspannen presentatie en een gedegen, zelfs
wetenschappelijke voorbereiding, en je hebt Camerata Trajectina.
Muzikaliteit, inventiviteit en humor strijden om voorrang. Speels
omgaan met ons muzikale erfgoed is het devies. Met een focus op
de Middeleeuwen en de Gouden Eeuw. Al meer dan veertig jaar.
www.camerata-trajectina.nl
4
Programma● Een Liedeken gemaect by M. Arent Dircxz. Vos,
in zijn leven Pastoor inde Lier
● Een liedeken van Paepken uut
● Die Guesen met hunne luesen
● Alsmen schreef duysent vijfhondert
● Het Gentsch Vader-onze
● Wilhelmus van Nassouwe
● Dewijle het Lant nu dus oproerich was door den
Thienden Penninck, heeft de Graef vander Marc,
Lume, &c. den Briel ingenomen: ende Hollant
met Zeelant is haest goetwillich gevolcht
● Na de afwijckinghe van Noorthollandt, hebbense
met verraet Bueren aengevallen ende verovert
● Een nieu Liedeken
● Hoe die Spaensche Hoeren comen claghen, om
datmen de Spaengiaerts wil verjaghen
● Stort tranen uyt
● Een Nieu Liedeken vanden Slach voor
Nieupoort. 1600
● Geuse Vesper of Siecken-Troost
● Een nieu Liedeken vant beghin des Krijchs 1621
● Gebedt voor de belegeringe van 'sHertogen-Bos
● Verwoestinge der Veluwe
● Nieu Kluchtigh Liedeken van den Geusen Haesop uyt Calloy
● 'T is ghenoegh, oorloghsmannen
LIEDTEKSTEN
5
Een Liedeken gemaect by M. Arent Dircxz. Vos, in zijnleven Pastoor inde LierSlaet op den Trommele van dirredomdeinne,
Slaet op den Trommele van dirredomdoes;
Slaet op den Trommele van dirredomdeine,
Vive le Geus, is nu de Loes.
De Spaensche pocken, licht als sneeuw vlocken,
De Spaensche pocken, loos ende boos;
De Spaensche pocken, onder sPaus rocken,
De Spaensche pocken, groeyen altoos.
De Spaensche Inquisitie, voor Godt malitie,
De Spaensche Inquisitie, als Draecx bloet fel;
De Spaensche Inquisitie, ghevoelt punitie,
De Spaensche Inquisitie, ontvalt haer spel.
Vive le Geus, wilt Christelick leven,
Vive le Geus, houdt frayen moet;
Vive le Geus, Godt behoed u voor sneven,
Vive le Geus, edel Christen bloet.
Een liedeken van Paepken uutIck hope den Tijt noch comen sal
Datmen sal roepen over al
Eendrachtich voer een Leus
Als Breerode met blijde geschal
Vive, vive le Geus.
Die edele Heere van Breero soet
Metten Graef van Nassou dat eedel bloet
Seer ingenieus
6
Den Grave van Culenburch metter spoet
Vive, vive le Geus.
De graef van Egmont de edele Heer
Hy betrout op den Christen leer
Hy verlost Gratiues
Hy verlaet hem alleen op Godt de Heer
Vive, vive le Geus.
De geuzen hebben ons verlost vanden Cardinael
En van de Ketter meysters int generael
Vanden Bisscop seer pompeus
Dus roepen wy met blyschap altemael
Vive, vive le Geus.
Bisscoppen en Prelaten en achtmen nu niet meer,
Noch den Paus met sinen valschen Leer,
Want sy sijn vinieus
Dus roepen sy teghen haren eer
Vive, vive le Geus.
Die Guesen met hunne luesenAenhoort ghy, Christen alle ghemeyn,
Een nieuwe liet zal ic u singhen reyn,
Willet doch wel doergronden,
Al van die Guesen met hunne luesen,
Ende al hun loese vonden.
Sy soecken practijck met al hunnen sin,
Om te krijgen der papen ghewin,
Met preecken en sermoenen;
Laet varen die Guesen met hunne luesen,
Al segghen sijt u soe schoenen.
7
Sy en soecken niet anders dan discoort,
Jae cloosteren en kercken, soo men hoort,
Te schenden in alle kanten,
Laet varen die Guesen met hunne luesen,
En schendt hun predicanten.
Die heylighe Scriftuer doet ons vermaen,
Datter valsche propheten sullen opstaen,
Al in die leste tijden;
Laet varen die Guesen met hunne luesen,
Haer leeringhe wilt doch mijden.)
Zy zeggen, het is Godes woert,
Dat men die beelden aldus versmoert,
En werpense uutter kercken,
Laet varen die Guesen met hunne luesen,
Ick segghe, tzijn duvels wercken.
Alsmen schreef duysent vijfhondertAlsmen schreef duysent vijfhondert
In dat achtensestichste Jaer,
Was menich mensch verwondert,
Te Bruyssel int openbaer.
Vier Graven Edel van Bloede
Doodemen in corten stont,
Daer toe seer rijck van goede,
Ick wilse u doen condt.
Men sach daer weenen en trueren
So menich Man, en Wijf
Te Bruyssel binnen der mueren
Al om dit wreet bedrijf.
8
De Grave nam sonder trueren
Een Cussen, hoort dit bedien
Daer op hy den doot wilde besueren
En booch daer op zijn knien.
Als zijn knien waren gheboghen,
En zijn handen waren ghevoecht,
Een heeft dat sweert uutghetoghen,
Daermen hem zijn hooft af sloech.
Terstont daer na quam vooren
Edel van Stam en Bloet,
Die Edele Graef van Horen,
Liefhebbende Gods woort soet,
Lieflijck sach men hem daer treden,
Als een Slachtschaep in noot
Comende ter selver steden,
Daer hy moste sterven den doot.
Als hy zijn knien had gheboghen
En zijn handen had ghevoecht,
Een heeft dat Sweert uutghetoghen.
Die den Grave zijn hooft af sloech,
Het Gentsch Vader-onzeHelschen duvel, die tot Bruyssel sijt,
Uwen naem ende faem sy vermaledijt,
U rijck vergae sonder respijt,
Want heeft geduyrt te langen tijt.
Uwen wille sal niet gewerden,
Noch in hemel noch op erden.
9
Ghij beneemt ons heden ons dagelijcx broot,
Wijff ende kinderen hebbent grote noot;
Ghij en vergeeft niemant sijn schult,
Want ghij met haet ende nijt sijt vervult;
Ghij en laet niemant ongetempteert,
Al die landen ghij pertubeert.
Wilhelmus van NassouweWilhelmus van Nassouwe
Ben ick van Duytschen bloet,
Den Vaderlant ghetrouwe
Blijf ick tot inden doot:
Een Prins van Oraengien
Ben ick vrij onverveert,
Den Coninck van Hispaengien
Heb ick altijt gheeert.
In Godes vrees te leven
Heb ick altijt betracht,
Daerom ben ick verdreven
Om Landt om Luyd ghebracht:
Maer Godt sal my regeeren
Als een goet Instrument,
Dat ick sal wederkeeren
In mijnen Regiment.
Mijn Schilt en mijn betrouwen
Sijt ghy, O Godt mijn Heer
Op u so wil ick bouwen
Verlaet my nemmermeer:
Dat ick toch vroom mach blijven
U dienaer taller stont,
Die Tyranny verdrijven,
10
Die my mijn hert doorwont.
Dewijle het Lant nu dus oproerich was door denThienden Penninck, heeft de Graef vander Marc, Lume,&c. den Briel ingenomen: ende Hollant met Zeelant ishaest goetwillich gevolchtWy Geuskens willen nu singhen,
In dese Meyes tyt,
En van vreuchden opspringhen,
Dat ons Godt ghebenedijt
Nu heeft ghegeven reyn,
Zijnen Seghen machtich,
Daerom wy sullen eendrachtich
Den Lof Godt gheven certeyn.
Den Briele wy inne creghen
In April den eersten dach,
Als Mannen sachmen ons pleghen
Die Zuydtpoort sonder verdrach
In brandt wy staken aen.
De borghers zijn gheweken,
Een yder om hem te versteken,
Tghinck al buyten haer waen
Den Edelen Heer verheven
Van Lume[y] seer wijs,
Met Crijchshandel weet hy te leven.
Dry honderts onder gecrijs
Aen die Noortpoort hy sandt:
Over die Mueren sy clommen,
Die Poorte inghenomen,
Daer na quam soo menighe quant.
11
Na de afwijckinghe van Noorthollandt, hebbense metverraet Bueren aengevallen ende verovertOch my jammert met wee,
De moort van Bueren de Stee,
T'verraet dede haer sneven,
Dat doet het Spaensch ghebroet,
Monsieur Hierges verwoet,
Heeft dese Moordt bedreven.
Die Capiteyn vant Slot,
Te Bueren ghaff t'ghebodt,
Dat niemandt soude schieten,
Heeft zijn verraedt volbrocht,
Was met gheldt omghecocht,
Zijn Eedt deed hy te niete.
De Spaengiaerts willet verstaen,
Vielen die Stadt dapper aen,
En met gh'weldt inghenomen,
Zy sloeghent daer al doot,
Jonck, Out, kleyn ende groot,
Soo wie't niet cond' ontcomen.
Een nieu LiedekenAmsterdam.O Radt van avontueren
Wildy schier omme slaen,
Mach ons gheen hulp ghebueren
So moeten wy vergaen,
En dit doet ghy Enchuysen
12
Wy wijtent u alleen,
Alle dees groot abuysen
Brengt ghy int Lant gemeen.
Enchuysen.Wat wilt ghy op ons kijven,
Ghy Ste van Amsterdam,
Hadt ghy ons by willen blijven
Eer Ducks voor Haerlem quam,
Dit rooven en dit branden
En waer ons niet ghebeurt,
Die Croon van dese Landen
Hadt ghy noch ongetreurt.
Amsterdam.Ick en had u niet begheven
O ghy Enchuysen coen,
Maer den Coninck had gheschreven
Dat ick dat moste doen.
Enchuysen.De Coninck van Hispaengien
sal oock ons Coninck zijn,
Maer den Prins van Oraengien:
Onsen stadthouder fijn
Amsterdam.Wilt ghy den Prins beminnen
Hy can u helpen niet,
Dus wilt u wel versinnen
Oft u naect groot verdriet,
Enchuysen.Met hem so willen wy strijden
Het is een Christen man,
13
Gods Woort tot desen tijden,
Dat nemen wy met hem an.
Hoe die Spaensche Hoeren comen claghen, om datmende Spaengiaerts wil verjaghen"Ick heb droefheyt vernomen,"
Sprack daer een Spaensche Hoer,"Hier is qua tydingh ghecomen
Die ons draait een loer,
Dat al ons fraey Seignoeren
Moeten naer Spaengien Coen,
Wat sullen wy Spaensche Hoeren
Nu altemael gaen doen?"
"Ach laes, tis al vant Vercken ,"
Sprack Seignora Margriet,"Wy sullen moeten wercken,
Is dat niet groot verdriet?
Wy hebben wel neghen jaeren
Ghegaen als jonckvrouws schoon;
Groot werck dat sal ons vaeren ,
Wy zijns nu niet ghewoon."
"Dat meucht ghy nu wel mercken,"
Daar komt een Spanjaard aan,"Die Koe is op, 't is vant vercken,
Onsen hoochmoet is ghedaen."
14
"Des moet der Duyvel waghen
Oyt Spaengiaert te hebben ghelooft,
Van Vrienden ende Maghen
Soo hebt ghy ons berooft."
"Ghy draecht Fluweelen mouwen,
Lobben en Ringhen aende handt,
Daerop een suyveren bouwen,
Als Madamme vanden Landt,
Ghy en durves niet beclaghen,
Groot goedt is u ghebeurt,
Ghy waert eerst maer arme slaven,
Verhackelt end verscheurt."
"Wat wilt ghy ons versnouwen?
Ghy quaemt uut Spaengien coen,
Met d'Ellebooch door de Mouwen,
Die Teenen door de schoen,
Het Hembde door de broecken
Bracht u Duckdalff int Landt,
Ghy meucht hem nu wel vloecken,
Hy heeft u hier gheplant."
"Adieu schoon Roose kloecke,
Wy moeten nae Spaengien in als ."
"Adieu, Seignoor scheurbroecke,
Der duyvel breeckt u den hals,
Ghy sult oock moeten wercken
Soo wel als wyluyden doen,
Met Rogghen bry gaen stercken
Oft lappen oude schoen."
Stort tranen uyt
15
Stort tranen uyt, schreyt luyde! weent en treurt!
Och 't dunct my dat myn herte barst en scheurt!
O dag! o dag! o doncker droeve dag!
Wat isser al gehuyl en groot geklag!
Gelyck de Sonn’ het licht is van den dag,
So oock dees Prins ons licht te wesen plag.
Die raet en daed hier by ons is geweest
Is nu ontzielt, by Gode leeft zijn geest.
O Nederlant! u Vorst, u Prins soo vroom!
Die daer de blom was van d'Oranjen-boom!
Die door syn deucht, u van het Spaensch gesoord.
Soo heeft beschermt; leyt nu eylaes vermoord!
Adriaen ValeriusO ghy Nederlanden seer felConinck.Millos diablos moeten saen,
U wech-voeren uut deser baen;
Daerom salt uwe Prins becoopen,
De doot sal hem haest overloopen.
Nederlant.Ons prins en is maer eenen man,
Veel helpen hy ons niet en kan,
Maer soo ghy hem brenght om het leven,
Daer sal noch menich paep om sneven.
16
Een Nieu Liedeken vanden Slach voor Nieupoort. 1600T'Gulde Jaer sestienhondert
July den tweeden dach,
Heeft God zijn kracht ghetoont
Twelck menich mensch verwondert
Want in desen veltslach
Wert niemant niet verschoont
Hoe Edel gheparsoont,
Yeder moest de kop bieden
Lustich vallende an,
Gheen moest aen weer-zy vlieden
Elck street als een Crychsman.
Graeff Maurits van Nassauwen
Rydend' als een vroom Helt
Gaf die Soldaten moet,
Segghende dat sy souwen
Haer kloeck quyten int velt
Want t'koste lyff en goet,
En sprack op staende voet:
Siet hier de plaets om vechten,
De Zee heb dy aldaer,
Strijt kindren als Lantsknechten
Ick wil u zijn een Vaer.
Daer end op ander plaetsen
Schier thien duysent Man bleeff
Wel twee duyst aen ons zijdt.
Veel Edelen end heeren
Meer dan men noemen mach
Zijn der ghebleven doet
Elck Troup viel aen ten voet,
En hebbense soo gheslaghen
17
Den Vyandt in de vlucht.
Die hem van dees neerlaghe
Grootelijcks vint beducht.
Geuse Vesper of Siecken-TroostOp de wijse: Branle Partinice
Hadt hy Hollandt dan ghedragen,
Onder 't hart,
Tot sijn afgeleefde dagen,
Met veel smart,
Om 't meyneedigh swaert te laven,
Met sijn bloet,
En te mesten kray en raven,
Op sijn goet?
Maer waerom den hals gekorven1)?
Want sijn bloet
Was in d'aders schier verstorven;
In sijn goet
Vontmen noyt de Pistoletten2)
Van 't verraet,
Uutghestroyt, om scharp te wetten
's Vollecks haet.
Weest te vreen, haelt Predikanten3),
West en Oost;
Gaet en soeckt by Dortsche santen4)
Heyl en troost5);
'T is vergeefs, de Heer koomt kloppen,
Met sijn Woort,
Niemandt kan de wellen stoppen
Van die Moort.
18
Spiegelt, spiegelt u dan echter,
Wie ghy zijt;
Vreest den worm, die desen rechter
't Hart afbijt,
Schent uw' handen aen geen Vaders,
Dol van haet,
Scheldt gheen Vroomen voor verraders
Van den staet.
Joost van den VondelEen nieu Liedeken vant beghin des Krijchs 1621Engelschen.
Ghy ô Nobel English Souldiers,
Die garen siet een pretty wench:
O Gentelmen! wiens stercke schouders
Het Nederland diend voor een trench.
Set nou your swiethart uppon a bench,
And kiss her, kiss her vry dagh en nacht:
Laet nu jou pycken niet slaplyck wycken,
Want de krygh is op de jacht.
Italianen.
O Bella figlia, ô amor mia!
Myn hoop, myn troost, myn Koningin,
Wilt u met myn, u Lief, verblijen,
A poco, poco, recht naer myn sin,
Neemt nu de krygh weer een begin.
19
Beviamo bene, koele vocht,
Laet ons bedryven by Boere wyven
De oude Italiaensche nocht.
Francoisen.
Tire le Vin, sa spoelt de glasen,
Faictes grande chere laet droefheyd staen:
En laet ons roepen, tieren, rasen,
Vive la guerre de krygh gaet aen,
Tsa lustigh tsa, laet 't glas omgaen,
Ick moet nu pooijen: want ick sal weer
De Boeren plagen, 't kan nu niet dragen
Of ick een daeldertje meer verteer.
Hooghduytsche.
Meyn liebste Schatseleyn last ons nich trauren,
Dan der krieg fangt wieder ohn,
Hael mich ter Teubel, die loose Bauren
Wil ich ytsunder fexieren thun,
Bis ich bekom eyn guten lohn,
Dan die Fried hat yts ein loch,
Nun last ons laufen, fressen und sauffen,
Die Bauren mussens betzalen noch.
Jan Janszoon StarterGebedt voor de belegeringe van 'sHertogen-BosGhy die in den Hemel woont
En van daer de vorsten croont,
Die hier wagen goet en leven
Om den vyant te doen beven
Die vertredet uwe eer,
20
Wilt ons horen lieve Heer.
Gevet den Nassouschen helt,
Die getogen is te velt
En, versien met cloecke mannen,
Heeft zijn tenten uytgespannen
Voor Den Bos, al sijn begeer,
Wilt ons horen lieve Heer.
Neemt den vijant zijnen moet,
Neemt hem wijsheyt ende spoet,
Neemt hem coren ende haver,
Neemt hem crijger ende graver,
Neemt hem harnas en geweer.
Wilt ons horen, lieve Heer!
Weest gestadich aen sijn sy
Als hy op de batery
Spelet met zijn grove ballen.
Laet de muyren voor hem vallen,
De rondelen storten neer.
Wilt ons horen lieve Heer.
Laet Philips van sijnen schat
Niet ontfangen dit noch dat;
Geeft dat hy, na lange hopen
In zijn eygen nest gecropen,
Suyg' zijn poten als een beer.
Wilt ons horen lieve Heer.
Jacobus Revius
21
Verwoestinge de VeluweAan d’Ysselstroom, alwaer wy treurig saten
Om-heen beset met Duytschen en Croaten,
En menich Pool, en menig Castellaen,
Daar leyden wyj, de Velu[w] siende aen
In lichte vlam tot aen den hemel branden,
De herder-pijp uut onse droeve handen.
O Vader-lant! ô hooch bedruckte Kercke!
Vergeet' ick u, soo sette my de stercke
En grote God weer buyten sijn gedacht.
Mijn tong' aen mijn gehemelte versmacht
Soo ick na macht u smaetheyt niet belette,
Jae goet en bloet voor u niet op en sette.
Jacobus ReviusNieu Kluchtigh Liedeken van den Geusen Haes-op uytCalloyDe Geusen, de Geusen
En die boose Fransen, boose Fransen,
Sy quamen met veel schepen aen
Om in Calloy te dansen.
Hebbense dat ghedaen? Doense, doense,
Hebbense dat ghedaen? Geus neef comt aen.
De Peirel, de Peirel,
Sy had van hem vernomen, hem vernomen,
Met bommen ende grof gheschut
Hieten sy hem wille comen.
Hebbense dat ghedaen? Doense, doense,
Hebbense dat ghedaen? Geus neef comt aen.
22
Met schande, met schande
Moest hy Calloy verlaten, Calloy verlaten,
Maer hy was vervaert van het gheschiet
En die vierighe granaten.
Hebbense dat ghedaen? Doense, doense,
Hebbense dat ghedaen? Geus neef comt aen.
Syn volck, syn volck,
Dat heeft hy al verlaten, al verlaten,
Hy nam sijn vlucht den Doel-waert in
En hoe moeten die Geusen praten.
Hebbense dat ghedaen? Doense, doense,
Hebbense dat ghedaen? Geus neef comt aen.
Met oorlof, met oorlof,
Bidt Godt tot allen tijden, t'allen tijden,
Als dat hy ons met vromicheyde
Van de ketters wilt bevrijden.
Hebbense dat ghedaen? Doense, doense,
Hebbense dat ghedaen? Geus neef comt aen.
'T is ghenoegh, oorloghsmannen'T is ghenoegh, oorloghsmannen,
Den crygh is uitgebannen.
Maeckt pack en sack, trauwanten,
Lutenants en Sergeanten:
Flux, op, aen't marcheren,
Soetelaers en trosboeven,
Wacht u van hier te toeven.
Volgt der Venetiaenen
Standaerden ende vaenen.
En wilt de Turcken t'saemen
23
Wt hun ghewesten praemen.
Laet ons met ghenuchten
Ter wijlen vrolijck leven
In peys aen ons ghegheven.
Dit programma is samengesteld doorCamerata Trajectina.Deze dagtocht is georganiseerd doorHistorizon.Wilt u nogmaals een onvergetelijkeervaring van Historizon meemaken?
24
Kijk dan op www.historizon.nl