

# Sint Jorisconcert

zondag 9 oktober 2022

## Lumen Ensemble

Eva Tebbe harp  
Anastasia Kozlova viool

<https://lumenensemble.com>

### ***Programma:***

<b>Henriëtte Bosmans (1895-1952)</b>	Arietta voor viool en harp (arr. Eva Tebbe)
<b>Ernest Bloch (1880-1959)</b>	Nigun voor viool en harp (arr. Eva Tebbe)
<b>Kate Moore (1979-)</b>	The Open Road (harpsolo)
<b>Ralph Vaughan Williams (1872-1958)</b>	The Lark Ascending, for violin and harp (arr. Eva Tebbe)
<b>Carl Engel (1883 – 1944)</b>	<i>Sea Shell (1911)</i>
<b>Calliope Tsoupaki (1963-)</b>	<i>Thin Air for violin, voice and harp</i>
<b>Stephen Foster (1826-1864)</b>	<i>I dream of Jeanie with the light brown hair. (arr. Jascha Heifetz)</i>

***Wij verzoeken u, mede uit naam van de musici, geen geluids- en/of beeldopnamen van het concert te maken.***

Dit programma opent met een miniatuur van Henriette Bosmans die ons meeneemt op een grootse muzikale reis.

Nigun van Ernest Bloch is een Joods gebed en lied zonder woorden met veel ruimte voor doorgecomponeerde improvisatie en hypnotiserende herhalingen.

Thin Air van Componist des Vaderlands Calliope Tsoupaki lijkt wel uit een andere eeuw te komen, maar brengt ons juist in verbinding met het hier en nu. Tijdens de pandemie werd deze aangrijpende compositie voor alle festivals van deze wereld geschreven.

I dream of Jeanie with the Light Brown Hair van Stephan Foster brengt de luchtigheid van een Amerikaans volkswijsje in een charmant arrangement van niemand minder dan de grote violist Jascha Heifetz. Van hetzelfde charmante caliber is Sea-Shell van Carl Engel.

The Open Road van de Australisch/Nederlandse componiste Kate Moore (1979) en met teksten Walt Whitman roept de luisteraar op om alle angst en bezorgdheid weg te laten vloeien, de onbekende weg (the open road) in te slaan als een symbool voor de reis van het leven, een proces van het ontdekken van "goddelijke dingen die mooi omhuld zijn, mooier dan woorden kunnen uitdrukken".

Vol verwijzingen naar Engelse volksmuziek ademt The Lark Ascending van Ralph Vaughan Williams een diep nostalgische sfeer. Een veldleeuwerik zingt, hoog boven de glooiende, groene heuvels.

**Eva Tebbe** staat als veelzijdige muzikale persoonlijkheid op de (inter)nationale kamermuziekpodia, verstrekt compositieopdrachten en arrangeert haar eigen repertoire. Als harpiste, performer en vocalist werkt zij veelvuldig mee aan theaterproducties. Eva Tebbe houdt zich intensief bezig met het schrijven van arrangementen om het solo- en kamermuziekrepertoire van de harp te vergroten en te verdiepen. Ook hedendaagse muziek heeft haar bijzondere interesse.



Eva Tebbe studeerde harp bij Manja Smits en behaalde in 2000 Bachelor diploma aan het ARTEZ instituut. In 1999 en 2000 studeerde Eva aan de Conservatoire Regional de Rueil-Malmaison (Frankrijk) bij harpiste Christine Icart. Zij behaalde in 2004 haar Masters diploma aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag bij Ernestine Stoop. Eva volgde tijdens haar studie masterclasses en cursussen van ondermeer: Marielle Nordmann, Helga Storck, Natalia Schameyeva, Tania Tauer, Andrew-Lawrence King, Isabelle Moretti, Christine Icart .



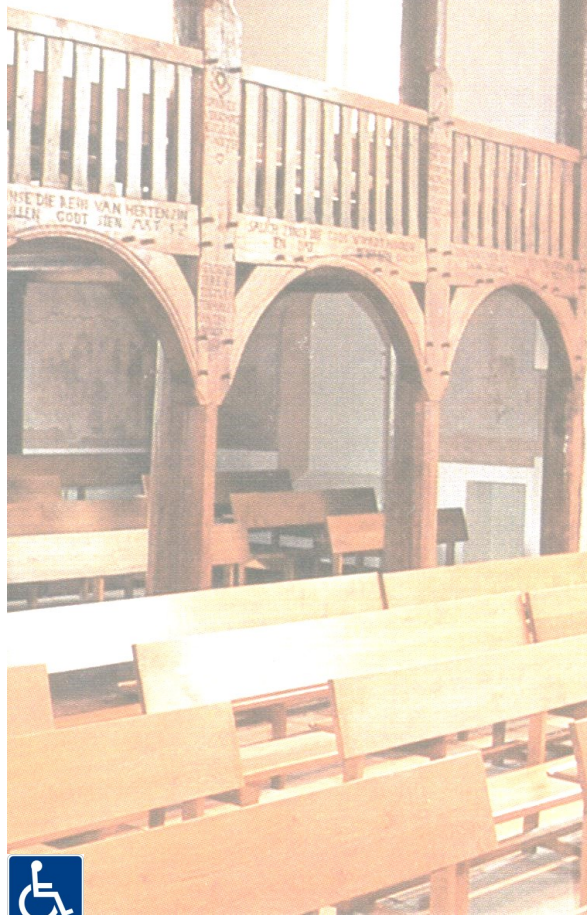
**Anastasia Kozlova** is een multidimensionale violiste die haar publiek fascineert met buitengewone interpretaties, sprekende achtergrondverhalen en een mix van ideeën combineert tot een opmerkelijke uitvoering. Geboren in St. Petersburg, als kind van bekende Russische musici en nakomlinge van de Russische aristocratie. Kozlova begint met vioollessen vanaf haar zevende jaar en wordt een jaar later

toegelaten tot het Muzieklyceum voor begaafde kinderen (verbonden aan het Conservatorium van St. Petersburg). Al snel begint haar podiumervaring als zij samen met haar moeder duetten speelt op grote podia in binnen- en buitenland. In 1993 verhuist het gezin naar Nederland, waar haar vader aanvoerder wordt van de contrabassen bij het Radio Symphonie Orkest. Anastasia krijgt les van mevrouw Koosje Wijzenbeek. De conservatoriumopleiding volgt ze vanaf 1995 in Amsterdam, eerst als vooropleiding student bij Valentin Zhuk. Vanaf 1998 bij Viktor Libermann en Keiko Wataya en vanaf 1999 bij Boris Belkin (leerling Isaac Stern) bij het Conservatorium van Maastricht. In 2003 behaalt zij op 23-jarige leeftijd het diploma voor Uitvoerend Musicus Bachelor Degree en in 2006 haar Master of Music degree.

Ze bespeelt een Andrea Castagneri viool uit 1739, en een Eugene Sartory strijkstok in bruikleen gekregen van het Nederlandse Muziek Instrumenten Fonds.

# Sint Jorisconcerten

## seizoen 2022 - 2023



U wordt uitgenodigd om na afloop van dit concert na te praten met de musici onder het genot van een glas fris of wijn.

Om deze door beroepsmusici verzorgde concerten te kunnen blijven organiseren, is een goede financiële basis nodig.

Daarom vragen wij u om een vrije bijdrage met als richtbedrag € 14,- .

Uw bijdrage is hard nodig!

Alvast hartelijk dank.

Stichting Sint Joris Concerten Bredevoort

**Bankrekening**  
**NL29 RABO 0126 3273 86**

*Volgende concert: 13 november*  
**Duo Ebano**

**Marco Danesi klarinet**  
**Paolo Gorini piano**

**[www.sintjorisconcerten.nl](http://www.sintjorisconcerten.nl) [info@sintjorisconcerten.nl](mailto:info@sintjorisconcerten.nl)**

Indien u op de hoogte wilt blijven van de Sint Joris Concerten kunt u uw naam en e-mailadres noteren op een lijst bij de uitgang. Ook kunt u zich aanmelden via onze website. U krijgt dan voor ieder concert een uitnodiging toegestuurd per email. Afmelden kan via de website of met een mail naar [info@sintjorisconcerten.nl](mailto:info@sintjorisconcerten.nl)