**Sint Jorisconcert op 8 december:**

Dit concert vindt plaats in het kader van het **Rembrandtjaar 2019**. En daar komt nog bij dat onze concertserie tevens **12½ jaar** bestaat. Een prachtige gelegenheid om het internationaal vermaarde **Camerata Trajectina** uit te nodigen.

Zeventiende eeuw. Wie kent ze niet, de schilderijen met die prachtige, kleurrijk geklede mensen? Die kom je niet meer tegen. Hoewel....

**Programma**

**Camerata à la carte**

De mooiste melodieën uit de Gouden eeuw!

Hilversum 3, laat staan Spotify, bestond nog niet; maar in straten en huizen klonk muziek. De mooiste melodieën uit de Gouden Eeuw waren overal te horen. Ze klonken op het carillon en tijdens openbare orgelbespelingen in de kerk. Ze werden vertolkt door stadspijpers en fluitspelers en er werd op gedanst bij bruiloften en partijen.

Mooie melodieën, goeie deunen hebben een bijzonder vermogen. Ze nestelen zich in je hart, vergezellen je in je dromen, en doen je denken aan vroegere liefdes. Als ware iconen knopen ze zich in ieder oor. Ze inspireren muzikanten en componisten tot nieuwe bezettingen en nieuwe variaties. En door dit recyclen blijven ze springlevend.

Camerata Trajectina brengt in dit instrumentale programma een ode aan de onsterfelijke melodieën van Gouden Eeuw. Vol vuur improviseert sterfluitiste Saskia Coolen er met haar Cameraatjes op los. Iedere melodie krijgt zijn eigen jas en klinkt weer als nieuw. Virtuoze variaties, verrassende arrangementen en een kleurrijke bezetting met Harp, Luit, Citer, Blokfluiten en Viola da Gamba's.

Stelt u zich een jukebox in 1634 voor. Welke hits staan er in de mega top 40? Het publiek bepaalt!

Werp een florijn in en kies uit Flow my tears, Amarilli mia bella, Greensleeves, Est ce mars, of Onder de Linde groene en vele andere verrassingen.

**Musici**

**Saskia Coolen** studeerde **blokfluit** aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam bij Kees Boeke en Walter van Hauwe. Daarnaast bekwaamde zij zich op de viola da gamba en studeerde zij musicologie aan de Rijksuniversiteit te Utrecht.

De Nederlandse **luitist Arjen Verhage** studeerde aan het Amsterdams Conservatorium. Halverwege zijn gitaarstudie bij Lydia Kennedy besloot hij zich te toe te leggen op de oude muziek. Vanaf dat moment vervolgde hij zijn studie als luitist bij Fred Jacobs.

Sinds **Cassandra** **Luckhardt** de Prijs voor de meest belovende individuele musicus won tijdens het Internationale Van Wassenaer Concours, heeft ze een internationale reputatie opgebouwd als solist, kamer- en orkestmusicus op **cello** en **viola da gamba**.

Na haar studie moderne harp bij Erika Waardenburg besloot **Constance Allanic** zich te specialiseren in de historische uitvoeringspraktijk, waarbij ze **historische harp** studeerde bij luitspeler Mike Fentross en **viola da gamba** bij Anneke Pols.

**Tenslotte**

Het concert vindt plaats op **8 december** in de Sint Joriskerk, Markt 3, Bredevoort. Het begint om **15.00 uur** en de kerk is open vanaf 14:30 uur. De duur van het concert is een uur. Na afloop van het concert is er gelegenheid om na te praten met de musici en een glas wijn of jus te drinken.

Bij de uitgang zal een vrije bijdrage met een richtbedrag van € 12,- worden gevraagd om het mogelijk te maken deze concerten te blijven organiseren.

Meer informatie vindt u op de volgende websites:

<https://sintjorisconcerten.nl>

<https://www.camerata-trajectina.nl/>