**Sint Jorisconcert op 10 februari 2019**

**Furor Musicus** werd in 2008 door Antoinette Lohmann opgericht. De groep legt zich voornamelijk toe op de uitvoering en registratie van onbekend, veelal Nederlands 17e & 18e eeuws repertoire op historische instrumenten en het noodzakelijke historisch onderzoek dat daarmee gemoeid is, zonder mee te willen deinen op reeds ontstane tradities en gewoontes binnen de historische uitvoeringspraktijk..

De naam Furor Musicus is ontleend aan de term Furor Poeticus, een Latijnse uitdrukking die verwijst naar het fenomeen poëtische (of artistieke) inspiratie in de literatuur uit de Griekse en Romeinse Oudheid. Het woord furo(r) refereert aan een staat van intense opwinding, soms grenzend aan waanzin.

Als sprake is van inspiratie, van binnenuit of van buitenaf, raakt furor de componist, de uitvoerenden en de luisteraar. Een geïnspireerd compositie kan niet zonder geïnspireerde uitvoerders en geïnspireerde luisteraars.

**Musici**

**Antoinette Lohmann** studeerde viool, altviool en barokviool aan het Amsterdams Conservatorium. Thans is zij vooral actief op het terrein van de historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk op viool en altviool en legt zij daarnaast een grote interesse voor de minder gangbare instrumenten, zoals de viola d'amore, de viola pomposa, de violino piccolo, de tenorviool en de klompviool aan de dag. Zij heeft een voorliefde voor onbekend repertoire, met een speciale voorkeur voor Nederlands repertoire.

Met Furor Musicus bracht zij verschillende opnamen uit. Phantasia Musica, een CD met onbekend 17e eeuws Duits, Italiaans en Oostenrijks repertoire, mocht zich onder andere op 5 sterren in de Volkskrant en een 10 en een Cum Laude in het blad Luister verheugen. Ook de in mei 2018 uitgebrachte CD met virtuoze vioolsonates van de Nederlandse achttiende eeuwse componist Pieter Hellendaal kreeg 5 sterren in de Volkskrant en een 10 in de Luister.

Meer informatie: [www.antoinettelohmann.nl](http://www.antoinettelohmann.nl)

De klavecinist, componist en dirigent **Jörn Boysen** studeerde onder anderen bij Tini Mathot en Ton Koopman in Den Haag. Als dirigent, solist en continuospeler trad hij op in Duitsland, Frankrijk en Nederland. Boysen musiceerde met Alina Ibragimova en Liza Ferschtman en werkt regelmatig samen met Antoinette Lohmann (Furor Musicus).

Zijn voltooiing van de onvolledige Markus-Passion van Bach in de stijl van de componist maakte op het publiek en Bach-specialisten grote indruk. De pers schreef: “Eindelijk een overtuigend alternatief voor de vorige reconstructies. Het is zelfs een serieus alternatief voor Bachs heilige Matthäus- en Johannes-Passion (Kieler Nachrichten).”

Jörn Boysen is artistiek leider van Musica Antica, een van de belangrijkste podia voor Oude Muziek in Nederland.

**Tenslotte**

Het concert vindt plaats op zondag **10 februari** in de Sint Joriskerk, Markt 3, Bredevoort. Het begint om **15.00 uur** en de kerk is open vanaf 14:30 uur. De duur van het concert is een uur. Na afloop van het concert is er gelegenheid om na te praten met de musici en een glas wijn of jus te drinken.

Bij de uitgang zal een vrije bijdrage met een richtbedrag van € 10,- worden gevraagd om het mogelijk te maken deze concerten te blijven organiseren.

Meer informatie vindt u op <https://sintjorisconcerten.nl>